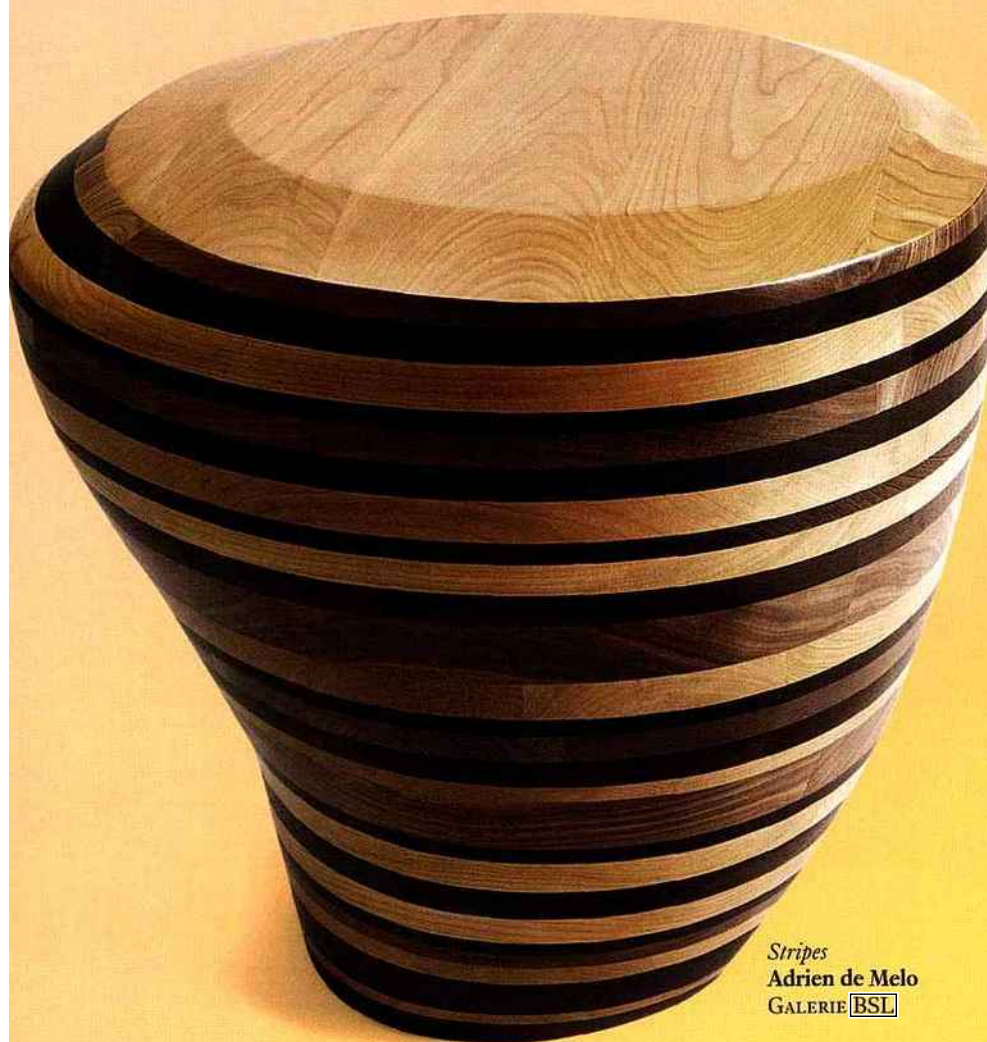


LES TENDANCES / TRENDS

MARQUETERIE / PUZZLERS

# Marqueterie *Puzzlers*



*Stripes*  
Adrien de Melo  
GALERIE **BSL**

PLACAGES DE BOIS, MAIS AUSSI EMPIÈCEMENTS DE CUIR  
ET PATCHWORKS DE LAINAGES DE DIFFÉRENTES TONALITÉS S'ASSEMBLENT  
POUR DESSINER DES DÉCORS GÉOMÉTRIQUES CONTRASTÉS.

WOOD VENEERS, ASSEMBLAGES OF LEATHER AND  
MULTI-HUED PATCHWORKS IN WOOL MIX IT UP TO CREATE  
CONTRASTING GEOMETRIC DECORS.



1. *Bois de Rose Leopardo*  
Massimo Morozzi  
EDRA

2. *Destiny*  
Jean-Marc Gady



3. *Parq Life*  
Lee Broom  
DEADGOOD

4. *Capri*  
Ferruccio Laviani  
EMMEMOBILI



3



4

AUX TECHNIQUES TRADITIONNELLES de revêtements apposés et collés à la surface du mobilier et aux dessins narratifs d'autrefois succèdent aujourd'hui des techniques innovantes et un registre formel résolument décalé. Des essences de bois travaillées en couches de différentes nuances composent le tabouret *Stripes* d'Adrien de Melo, présenté à la Galerie BSL. Des lattes façon parquet ornent la lampe *Parq Life* de Lee Broom. Quant aux motifs de cube en perspective recouvrant les tabourets *Rayuela* d'Alvaro Catalán de Ocón, leur répétition évoque les sols en carrelage des basiliques byzantines. Ou-

THE TRADITIONAL TECHNIQUES of overlaying pieces of wood veneer on furniture and narratives of the past have made way for a contemporary counterpoint born of innovative new techniques and a deliberately offbeat formal discourse. With his *Stripes* stool, presented at the Galerie BSL, Adrien de Melo works various species of wood in layers of different colors. Parquet-style strips inform the *Parq Life* lamp by Lee Broom. The repetitive pattern and perspective of optical cubes on the *Rayuela* stools by Alvaro Catalán de Ocón evoke the tiled flooring found inside Byzantine basilicas. Forget the the standard furnishings of French chateaux, splayed





5. *Rayuela*  
Alvaro Catalán de Ocón

6. *Ponti D754*  
Giò Ponti  
MOLTENI & C.



7. *Joyero*  
Jaime Tresserra  
TRESSERRA

8. *Quilted Wood Daybed*  
Elisa Strozyk  
PLUSDESIGN GALLERY



blié le mobilier classique des châteaux de France ouvragé de dessins floraux rococo mêlant métaux, nacre, pierre et paille: la marqueterie nouvelle façon se fait plus abstraite. Elle renoue avec des compositions d'aplats de bois dans la tradition antique, voire de la Renaissance. **Jean-Marc Gady** imagine ainsi une écritoire façon cabinet florentin orné de rayures et de compositions en étoile. Une relecture moderniste des meubles tant appréciés par les cardinaux Farnèse et Mazarin ou le grand-duc de Toscane. RÉALISATION A.B., TEXTE C.S.A.P.

with Rococo designs in metal, mother-of-pearl, stone and straw: the new marquetry is much more abstract. Today, the craft is reconnecting with wooden compositions in the traditions of antiquity or the Renaissance. In that vein, **Jean-Marc Gady** has dreamed up a secretary-cum-Florentine cabinet decorated with stars and stripes — a modernist recasting of a piece of furniture that was dear to the hearts of Cardinals Farnese and Mazarine, not to mention the Grand Duke of Tuscany. STYLED BY A.B., TEXT BY C.S.A.P.